

한국문화예술교육학회 학회지 논문 게재 규정

1. 일반규정

1. 본 학회지 게재 논문은 문화예술교육학에 관련된 독창성과 실효성이 있는 내용을 다룬 것으로 한다.
2. 본 학회지에 게재하는 논문은 다른 학술지에 발표되지 않은 것을 원칙으로 한다.
3. 투고자는 공동연구를 포함하여 모두 본회 회원을 원칙으로 한다.
4. 편집위원회에서 채택여부가 결정될 때까지는 다른 간행물에 투고하지 않아야 한다.
5. 본 학회지는 매년 1회(12)월 말일 간행하는 것을 원칙으로 한다.
6. 논문 투고는 매년 10월에 마감한다.
7. 본 학회지는 책자로 제작하는 것을 원칙으로 한다.
8. 논문투고 시에는 논문게재신청서를 반드시 작성 제출하여야 한다.

2. 원고작성규정

1. 본 학회지는 문화예술교육학 분야의 연구논문을 게재함을 목적으로 하며, 논문 투고는 회원에 한다. (공동저자는 제외)
2. 투고 논문은 타지에 발표되지 않은 것이어야 하고, 본지에 게재된 것은 임의로 타지에 전재할 수 없다.
3. 원고의 분량은 15쪽 이내로 제한한다. (표지, 그림 제외)

연구 논문의 원고작성 체제 범례

논제(국문)
저자(소속)(국문)
목차
ABSTRACT
key words
I. 서론
1. 제목
1) 제목
II. 연구 방법
III. 결과(결과 및 논의)
IV. 논의
V. 결론(결론 및 제언)

1. 논문의 작성은 다음 체제에 준 한다.

1) 국어논문의 경우:

- (1) 제목, 저자명, 저자의 소속(저자가 2인 이상인 경우, 연락처 및 연락처는 따로 명시)
- (2) 영어로 된 제목, 저자명, 저자의 소속, 영문초록(150단어 전후), Key Words(8단어 이내),
주요어(8단어 이내)
- (3) 서론
- (4) 연구방법
- (5) 결과 및 논의
- (6) 결론
- (7) 참고문헌

2) 영어논문의 경우:

- (1) 제목, 저자명, 저자의 소속(저자가 2인 이상인 경우 연락처 및 연락처는 따로 명시)
- (2) 영문초록 (150단어 전후), Key Words(8단어 이내)
- (3) 서론(Introduction)
- (4) 연구방법(Methods)
- (5) 결과 및 논의 (Results & Discussion)
- (6) 결론(Conclusion)
- (7) 참고문헌(Reference)

3) 연구자 소속기관 표시

- ① 단독연구 : 홍길동(동해학교)
- ② 공동연구 : 홍길동(동해학교) · 임꺼정(서해학교), 홍길동 · 장보고(동해학교)

4) 논문의 부제는 순차적인 일련번호에 따라 표기한다.

<예시> I → 1 → 1) → (1) → ① ……

5) 이론적 배경(혹은 관련 연구)은 간결하게 분석 요약하여 서론 부분에 포함시킨다.

6) 결과는 결과(분석) 및 논의로 결론은 결론 및 제언 등으로 쓸 수 있다.

2. 논문은 국어와 영어로 투고할 수 있다. 국어로 작성된 논문에는 참고문헌 인용 및 학술 용어 이외에는 국어를 사용한다.
3. 원고 편집과 분량은 한국예술교육학회지 편집양식에 준하여 15매 이내를 원칙으로 한다.
4. 원고는 반드시 한글로 작성하여 제출된 원고는 반환하지 않는다.
5. 한글원고에는 영어로, 영어원고는 한글로 초록을 첨부하여야 하며, 그 분량은 한국예술교육학회지 편집양식 프로그램에 준하여 1매 이내를 원칙으로 한다.
6. 본문에서는 가급적 외래어 표기를 피하고, 원어를 사용 할 경우에는 우리말 의미를 덧붙이도록 한다.

그림 및 표 작성

1. 표와 그림의 제목 및 설명문은 한글 혹은 영문으로 작성한다.
2. 모든 표는 반드시 가로 선으로만 작성한다. 단, 특별한 의미를 나타낼 필요가 있는 경우에는 세로선도 사용할 수 있다. 필요한 경우 설명은 맨 아래 가로선 밑에 첨가한다.
3. 표의 제목은 표의 상단 왼쪽에, 그림의 제목은 그림 하단 중앙에 표기한다.

4. 표 및 그림이 인용된 자료일 경우 표, 그림의 하단 왼쪽에 참고문헌 형식을 제시한다.
5. 표 및 그림에 필요한 단위는 반드시 상단 오른쪽 끝에 원어로 표기한다.

수학 및 통계기호

1. 논문 작성에 사용한 원자료(raw data)는 논문이 출간된 이후 최소한 3년간 보관하는 것이 일반적인 관례이므로 본 학회에 제출한 논문 자료도 최소한 3년간 보관해야 한다.
2. 공식에 많은 기호가 사용되는 경우 본문 중에 별도의 기호 설명부를 포함시킬 수 있다.
3. 통계 또는 수학적식이 새로운 것이거나 꼭 필요한 경우에는 논문에 제시한다.
4. 논문에서 추리 통계치를 제시할 때는 통계치 기호와 함께 자유도, 통계치 그리고 유의수준을 같이 제시한다.
5. 피험자의 수를 나타낼 경우 전집일 경우 N으로, 표본대상일 경우 소문자 n을 사용한다.

서체 및 숫자

1. 통계 부호, 또는 수학의 변수로 사용된 문자는 이탤릭체로 작성한다.
2. 화학 용어, 삼각함수 용어, 그리스 문자, 약어로 쓰인 문자 등은 이탤릭체를 사용하지 않는다.
3. 일반적으로 본문 중의 10이하의 수는 글자로 표시한다. 1,000이상의 숫자는 아라비아 숫자를 사용하고 10이하의 수는 글자로 표시한다. 1,000이상의 숫자에서는 세 자리씩 쉼표로 구분한다.

문헌이용

본문에서 문헌을 이용할 때 한국인은 성과 이름 전부를, 외국인은 성(family name)을 발행 연도와 함께 괄호 속에 표시한다.

- 다른 저자의 책, 출간된 연구물에서 인용된 자료, 검사 항목에서 따온 자료 그리고 피험자에 대한 언어적 지식 사항 등은 문자 그대로 표기한다.
- 짧은 인용(40단어 이하)은 본문 속에 포함시키고 직접 인용 부호(" ")로 인용문을 표시한다. 40단어 이상의 인용문은 본문과 별도로 적고 인용부호는 생략한다. 별도로 인용문을 기술할 때는 문단을 바꾸고 왼쪽, 오른쪽을 각각 5자씩 들여 쓴다.
- 인용을 할 때 본문에는 저자, 연도 그리고 페이지만 표기하고 참고문헌에 완전한 출처를 제시한다.
- 저자가 단체일 경우 처음 인용 때는 단체명을 모두 쓰고 그 이후부터는 약어로 표기한다.

1. 저자가 1명 또는 2인 인 경우는 본문 내에 인용될 때마다 모두를 표기한다.
2. 저자가 3인 이상 인 6인 까지 경우 첫 인용에는 한국인은 성과 이름 전부, 외국인인 경우 성 (family name)을 전부 표기하고, 같은 문헌이 반복 인용될 때, 한국인은 첫 저자의 이름 전부와 등(等), 외국인은 성과 등(et al.), 년도를 표기한다. 참고문헌에는 전체 저자의 이름을 표시한다.
3. 같은 저자의 복합인용은 연대순으로 하여 “ , ” 로 띄어 쓰고, 저자명은 각 논문마다 반복하지 않는다.

<예시>

국문일 경우: (오세곤, 1993, 1998).

영문인 경우: (Price, 1988, 1999).

4. 같은 해에 동일 저자에 의한 한편 이상의 논문은 년도를 기입 후 a, b, c, 등으로 첨부하고 연도를 반복하지 않는다.

< 예시 >

영문논문인 경우: (Price, 1980a , 1980b)

국문논문인 경우: (임격정, 1980a , 1980b)

5. 본문 내용에서 다른 저자가 같은 내용에서 인용될 때는 한국인 먼저 가, 나, 다 순으로, 그 다음 외국인은 알파벳순으로 괄호내용에 (;)를 이용하여 배열한다.

<예시>

----에 대한 연구들(조광조, 1978; 홍길동, 1997; 임격정, 2001, Brown & Smith, 1975; Lee, 1954; Williams, 1998)-----

참고문헌

참고문헌 작성 원칙은 미국심리학회 출판요강(Publication Manual of American Psychological Association)에 준한다.

참고문헌의 나열은 먼저 국문 표기 문헌을 가, 나, 다 순으로, 다음에 서양어 표기 문헌을 알파벳순으로 한다.

1. 정기간행물 참고문헌의 표기

1) 저자(출판연도). 논문제목. 학술지명, 권(번호), 페이지번호

저자명은 모두 명기. 영문일 경우 성은 전부 쓰고 나머지 부분은 머리글자만으로 표시.

성 다음은 쉼표(“ , ”)로 표시하고 저자가 2명이나 그 이상인 경우에는 마지막 저자 앞에 &를 사용. 출판 년도는 저자 다음에 붙여서 괄호 안에 표기

<예시>

Beard, J. B., & Ragheb, M. G. (1980).

조광조, 홍길동, 홍길남(1995).

- 논문제목

영문인 경우 제목과 하위제목(“ : ” 다음에 이어지는 제목)

첫머리 글자에서만 대문자로 표시 나머지는 모두 소문자.

- 학술지 이름과 출판 정보(권 번호, 페이지 번호)

국문인 경우 학술지명은 진하게 표기하고 영문인 경우 학술지명은 이탤릭체로 표기한다.

영문학술지명에서 명사, 대명사는 첫머리 글을 대문자로 표시. 권 번호(volume number)는

한글, 영문모두 숫자만 표시. 페이지 번호도 숫자만 기재.

<예시>

김화숙(1995). “교육으로서의 무용”. 한국무용교육학회. **한국무용교육학회지**, 제 5집, 7-26.

Hanrahan, C. (1995). “Creating Dance Images: Basic Principles for Teachers”. *The Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, January, 1995, 33-39.

2) 신문기사

<예시>

오세곤 (1998, 7월 20일). 한국연극의 미래. 조선일보, 15면.

New drug appears to sharply cut risk of death from heart failure (1933, July 13). The Washington Post, p. 112.

2. 단행본 참고문헌의 표시

1) 저자 또는 편집자(출판연도). 책제목. 출판도시: 출판사.

- 저자, 편집자(출판연도) : 편집된 책일 경우 국문은 저자명 뒤에(편) 표시하고 영문일 경우 (Ed.) 혹은 (Eds.)라는 약어로 표시.

- 출판년도: 책이 발간된 년도 표시.

- 책제목: 국문일 경우 진하게, 영문일 경우 이탤릭체로 표기하되 책제목은 명사, 대명사만 대문자로 표기. 책이 재판 이상으로 간행된 경우 책제목 다음에 판수를 기재.

- 출판도시 : 출판도시와 출판사 사이는 콜론(:)으로 표시.

<예시>

홍정희, 이희선(1992). **무용교육과정**. 서울:금광출판사.

Minton, S.(1986). *Choreography*, Champaign: Human Kinetics Publishers, Inc.

2) 연구 또는 용역과제 보고서 참고문헌의 표기.

- 보고서 저자(출판연도). 보고서 제목(출판물 고유번호). 출판도시: 출판부서 기관명.

<예시>

오세곤 (1993). **연극배우 양성 프로그램 개발**. 서울: 순천향대학 문화예술교육연구소.

3) 석·박사논문 참고문헌의 표기

- 저자(논문작성년도). 논문제목. 미간행. 석사(박사)학위논문. 대학원명.

<예시>

홍정희 (1988). “백조의 호수에 관한 연구”. 미간행. 박사학위논문. 경희대학교 대학원.

4) 학술회의나 심포지엄의 자료(proceedings)

- 출판된 심포지엄

<예시>

Deci, E. L., & Robert, R. M. (1997). “A motivational approach to self: Intergration in personality”.

In R. Dienstbier(Eds), Perspectives on motivation(pp. 231-248). *Nebraska Symposium on Motivation, Vol. 37*. Lincoln: university of Nebraska press. - 포스터 발표자료 (Poster Session)

3. 인용, 본문에서 참고문헌 인용

1) 다른 저자의 책, 출간된 연구물에서 인용된 자료, 검사 항목에서 따온 자료 그리고 피험자에 대한 언어적 지식 사항 등은 문자 그대로 표기한다.

2) 짧은 인용(40단어 이하)은 본문 속에 포함시키고 직접 인용 부호(“ ”)로 인용문을 표시한다. 40단어 이상의 인용문은 본문과 별도로 적고 인용부호는 생략한다. 별도로 인용문을 기술 할 때는 문단을 바꾸고 왼쪽, 오른쪽을 각각 5자씩 들여 쓴다.

3) 인용을 할 때 본문에는 저자, 연도 그리고 페이지만 표기하고 참고문헌에 완전한 출처를 제시한다.

4) 저자가 단체일 경우 처음 인용 때는 단체 명을 모두 쓰고 그 이후부터는 약어로 표기한다.

	서체(영문)	장평(%)	자간(%)	급수	행간	단수	내어쓰기	들여쓰기
본문	휴먼명조	90	-10	10.5p	165%	2	(단간격 8mm)	10pt
논문제목	휴먼명조	90	-10	17p(진)	165%	1		가운데
부제목	휴먼명조	90	-10	11p(진)	165%			가운데
이름	휴먼명조	90	-10	12p(진)	165%			가운데
소속	휴먼명조	90	-10	10p	165%			가운데
영문논문제목	휴먼명조	90	-10	13p(진)	165%			가운데
영문부제목	휴먼명조	90	-10	11p(진)	165%			가운데
영문이름	휴먼명조	90	-10	11p(진)	165%			가운데
ABSTRACT	휴먼명조	90	-10	17p(진)	165%			가운데
영문초록본문	휴먼명조	90	-10	10.5p	165%			10pt
I. 제목	휴먼명조	90	-10	15p(진)	165%	2		가운데
1. 제목	휴먼명조	90	-10	11p(진)	165%	2		10pt
1) 제목	휴먼명조	90	-10	10.5p(진)	165%	2		10pt
표제목	중고딕	90	-10	9p	165%	1 or 2		
표내용	휴먼명조	90	-10	9p	130%	1 or 2		
그림제목	중고딕	90	-10	9p	165%	1 or 2		
참고문헌	휴먼명조	90	-10	17p(진)	165%	2		가운데
참고문헌 내용	휴먼명조	90	-10	10.5p	165%	2	32pt	

- 용지설정: 사용자 정의 210 × 297,
- 여백주기: 위쪽: 20, 아래쪽: 55, 오른쪽: 35, 왼쪽: 35, 머리말: 13 , 꼬리말: 12
- 표/그림은 캡션편집, 그림(그래프 삽입시 패턴이용, 색사용 금지)

한국문화예술교육학회 학회지 심사 규정

편집위원회가 위촉한 심사위원은 판정한 결과를 심사의견서에 기입하여 편집위원회에 제출한다. 편집위원회는 각 심사의견서에 따라 논문의 심사결과를 최종 판정한다. 심사결과 판정의 최소 기준은 다음과 같다.

1. 심사위원 자격 및 선정기준

1. 심사위원은 본 한국문화예술교육학회 편집위원 및 편집위원회가 추천한 해당 분야 전문가로서 박사학위 소지자 혹은 그에 준한 업적 소지자여야 한다. 심사자의 전문성과 해당 분야의 업적 여부(관련 논문 2편 이상)가 심사위원 추천의 기본 조건이 된다.
2. 심사위원 선정은 투고 논문 분야와 동일한 전공자를 위촉한다. 투고 논문 분야와 동일한 전공자가 없을 경우엔 외부 심사를 의뢰할 수 있다.
3. 심사위원에게는 소정의 심사비를 지급한다.
4. 심사위원의 익명성을 편집위원회는 보장한다.
5. 심사결과와 심사위원과 관련된 개인 정보는 타인에게 공개할 수 없다.

2. 심사기준

1. '게재가' : 심사위원 3인 중 '게재가' 판정을 내린 위원이 2인 이상 있는 경우
2. '수정 후 게재가' : 심사위원 3인 중
 - 1) 심사위원 2인 이상이 '수정 후 게재가' 판정
 - 2) 심사위원 1인이 '게재가' 판정, 심사위원 1인이 '수정 후 게재가' 판정, 심사위원 1인이 '게재불가' 판정 (※ 투고자 수정 후 편집위원회에서 게재여부를 최종 결정함)
 - 3) 심사위원 2인이 '수정 후 게재가' 판정, 심사위원 1인이 '게재불가' 판정 (※ 투고자 수정 후 편집위원회에서 게재여부를 최종 결정함)
3. '수정 후 재심사' : 심사위원 3인 중
 - 1) 심사위원 2인 이상이 '수정 후 재심사' 판정
 - 2) 심사위원 1인이 '게재가' 혹은 '수정 후 게재가' 판정, 심사위원 1인이 '수정 후 재심사' 판정, 심사위원 1인이 '게재불가' 판정(※ '수정 후 재심사' 판정을 내린 심사위원에만 재심사를 의뢰하고, 결과에 따라 편집위원회에서 수정 요청 여부 등 최종 결정함)

4. '게재불가' : 심사위원 3인 중 '게재불가' 판정을 내린 위원이 2인 이상 있는 경우
5. 심사위원들의 판정 및 의견에 현격한 차이가 있을 경우, 편집위원회는 위의 심사의견 및 결과를 종합적으로 심의하여 논문 게재 및 수정 요청 여부를 최종 결정한다.

윤리 규정

한국 문화예술교육학회에서 발행되는<모드니 예술>의 모든 논문의 집필과 출판에 다음과 같은 윤리적 규범을 적용한다. 이는 학술적 지식의 정확성과 지적 재산권 확보를 위함이다.

제1조 (결과 보고)

1. 연구자는 연구의 결과를 위조하거나 왜곡하여서는 안 된다.
2. 연구자는 자료를 다루는 과정을 명백히 밝힘으로써 다른 누구라도 그 과정을 통하여 동일한 자료를 분석한 결과가 유사하게 나올 수 있도록 한다.
3. 만약 연구자가 발행된 데이터에 대하여 심각한 과실을 발견하였을 경우 저자는 그 과실에 대하여 철회, 오타의 수정, 또는 정확한 의미 전달을 위한 정정을 통하여 책임을 다하여야 한다.
4. 편집인은 잘못된 중요성을 판단하여 학술지에 지체 없이 수정내용을 공시하도록 한다.

제2조 (표절)

1. 연구자들은 다른 사람의 연구물이나 업적에 대한 상당부분 또는 일부를 인용할 때 출처를 밝혔다고 할지라도 자신의 생각인 것처럼 표현해서는 안 된다.
2. 타인의 연구물이나 저작, 생각을 자신의 논문에서 이용하거나 표현할 경우 항상 출전을 명기하여야 하고, 인용부호를 사용하거나, 표현을 바꾸어 기술하도록 한다.
3. 어떠한 경우라도 출전에 대한 언급 및 참고문헌의 제시를 빠뜨려서는 안 된다.

제3조 (저작권)

1. 논문의 완성에 크게 기여한 연구자들이 저작권을 지니며, 복수의 저자가 관여한 경우에 저작의 기여도는 이름이 나타나는 순서로 표시한다. 복수의 저자라도 동등한 정도의 기여를 하였다면 이를 각주로 표현해야 한다.
2. 책임 연구자는 공동 연구자들에게 그들의 이름이 저작물에 들어가는 것에 대한 동의를 구하여야 하며 공동 연구자들도 저작물에 대하여 책임 연구자와 더불어 공동의 책임을 지닌다.
3. 본 학회지에 게재된 모든 논문의 저작권은 한국문화예술교육학회 <모드니 예술> 투고자(들)에게 동의를 구하고 일체의 권리를 이양 받는다.

제4조 (중복출판)

1. 중복출판이라 함은 동일한 내용의 연구물을 둘 이상의 경로를 통하여 출판하는 행위이다.
2. 연구자는 이미 다른 곳에서 출판되었거나 상당부분이 중복되는 내용의 연구물을 학회지

에 게재하여서는 안 된다. 단, 학술대회 배포용으로 출판된 논문 혹은 인터넷 사이트에 올려진 초고 형태의 논문을 학술지에 게재하는 경우는 이의 적용을 받지 않는다.

3. 연구자는 동일한 논문을 동시에 2개 이상의 학술지에 게재 요청을 하여서는 안 된다. 한 학술지에 게재가 거부된 경우 다른 학술지에 논문 게재를 요청할 수는 있다.
4. 연구자는 논문의 상당부분이 중복될 가능성이 있는 이전의 연구에 대한 정보를 편집인에게 논문 게재 요청 시 제공해야 하며, 이러한 절차 없이 심사 과정에 중복출판임이 드러날 경우 편집인은 논문 심사를 중단한다. 출판 후에 중복출판임이 드러날 경우 학회 차원에서 적절한 징계 조치를 취한다.
5. 다 학제 간 연구의 경우나 시간의 경과를 다루는 종단적인 연구의 경우에는 다른 곳에서 출판된 동일한 자료를 포함한 연구 논문을 제출할 수 있으며, 이 경우에 연구자는 그러한 사실을 편집인에게 알려야 한다.
6. 학술지에 발표된 논문을 연구자 본인이 다른 단행본 또는 편집된 책의 부분으로 출판할 수 있다. 그러나 이 경우에 연구자는 원전의 출처를 명시하여야 하며, 저작권의 관리를 학회가 하므로 본 학술지를 간행하는 한국문화예술교육학회로부터 승인을 얻어야 한다.

제5조 (자료의 검증)

1. 심사가 진행되는 동안 편집인의 요청이 있을 때 연구자는 자신의 원 자료를 편집인이 검토할 수 있도록 하여야 한다.
2. 연구물이 출판되고 나서 최소 5년간 연구자는 다른 연구자의 자료 분석 요청에 응하거나, 자료를 제공하여야 한다.

제6조 (저자의 책임)

1. 원고와 관련된 전달 상의 문제가 발생하면 궁극적으로 저자가 책임을 져야 한다.
2. 익명으로 논문 심사가 진행되는 경우 저자 및 공동 저자들이 밝혀질 만한 단서들을 최대한 감추도록 한다.

제7조 (심사자의 책임)

1. 논문의 심사자는 논문에 대하여 학술적 가치의 판단 및 그 판단의 근거를 제시함은 물론, 결함을 지적하고, 개선점을 제시하며, 논문의 가독성을 높이기 위한 제언을 한다.
2. 심사자는 필요한 경우 다른 전문가의 도움을 받아 심사를 할 수 있다. 그러나 이 경우에는 이 사실을 집필자와 편집인에게 미리 알려야 한다.
3. 심사자와 편집인은 심사용으로 제출된 논문에 대하여 집필자의 저작권을 인정하며, 집필자의 사전 동의 없이 그 내용을 사용할 수 없다.